LAS CUCHARAS PREHISPANICAS DEL NORTE DE CHILE

Lautaro Núñez A.
Director del Museo Arqueológico de Calama,
Universidad de Chile, Zona Norte

Introducción

Las cucharas prehispánicas del Norte de Chile y regiones aledañas pertenecen también al grupo de rasgos culturales no-cerámicos que permiten diagnosticar situaciones tiempo-espaciales. Esta cualidad se fundamenta en la diversidad tanto en sus formas como en su distribución, hecho que logra sugerir tentativamenter la formulación de tipos con sus respectivas ubicaciones en la escala de tiempo.

Bajo este objetivo tratamos de ordenar la presente manufactura en madera, complementando el proceso de revalorización que afecta a esta artesanía arqueológica. (1).

Método de manufactura

Las cucharas fueron elaboradas prácticamente de todas las variedades de maderas existentes en tiempo prehispano, sin embargo, se registra una tendencia en el empleo de maderas "blandas" como fueron tanto el algarrobo (P. Strombulifera), como el molle (Schinus molle), especialmente en los especímenes decorados.

Es probable que su fabricación se iniciara a partir de un madero preparado y previamente desvastado de manera que el artesano lograba con facilidad conseguir el espesor necesario como a su vez la longitud. La hechura de los mangos se fundamentaba en largos "cepillados" que dejaban planos rectos, siempre en la misma dirección del haz de fibras. Por esta razón al observar especímenes incompletos a través de un corte-sección es común distinguir secciones triangulares, cuadrangulares, rectangulares, etc. Posteriormente se aplicaban sobre estas aristas instrumentos pulimentadores que lograban redondearlos, o por lo menos suavizar sus aristas.

En el tallado de la boca o pala de la cuchara se utilizaban herramientas finas seguramente metálicas, por cuanto la búsqueda de la esferecidad en materia de tallados requiere un absoluto control manual y técnico. En efecto, es común observar que la esferecidad de la pala resulta de un astillaje pequeño semicircular que al desprenderse deja reducidos planos formando ángulos obtusos, los cuales en conjunto ofrecen este aspecto esferoide de la base de la pala. Generalmente sobre esta superficie irregular se pulimentaba hasta borrarse las cicatrices del desbaste: en otras oportunidades se entregaba al uso sin la última operación; e incluso excavaban la capacidad de la pala en un madero rectangular, para evitar las formas esferoides en la base.

---

(1) En esta elaboración se estudiaron los ejemplares conservados en los Museo de Arica, San Pedro de Atacama, Calama, Museo Histórico de Santiago, y Museo Nacional de Historia Natural de Santiago, hasta el verano de 1962. Reciban sus Directores nuestro agradecimiento.

Clasificación

A.—No decoradas.

B.—Decoradas.

A.—No decoradas: Son cucharas sencillas sin elementos de-

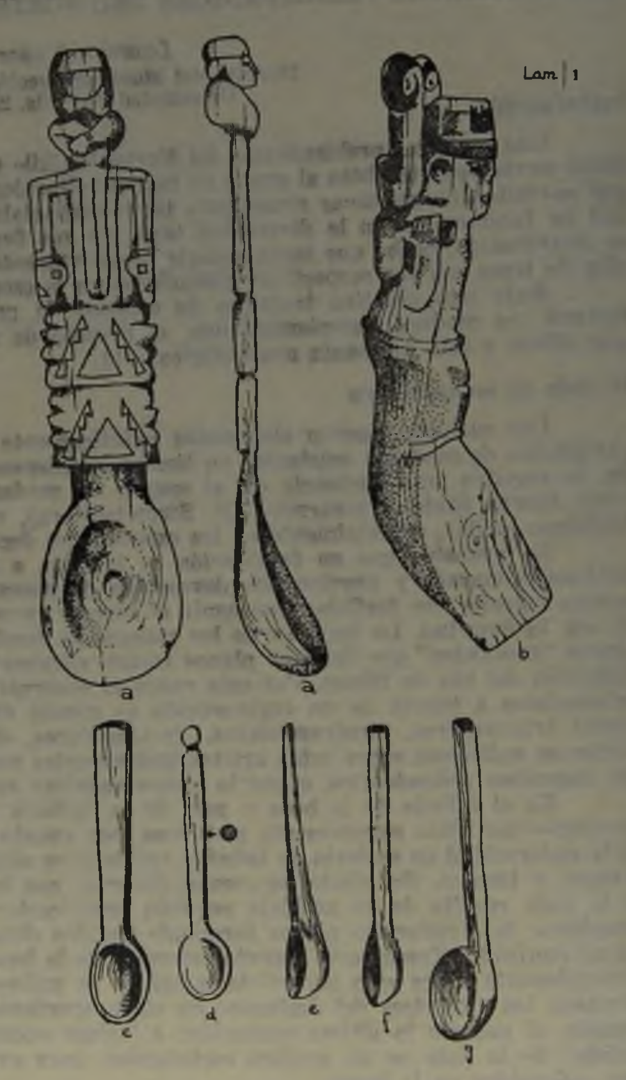


Lámina Nº XI

corativos con tamaños superiores a las actuales y que en conjunto es posible distinguir cinco tipos diferenciales.

I.—Mango Sección Planiforme (ver Lám. XI, Fig. c).

II.—Mango Sección cuadrangular o circular con muesca terminal (ver Lám. XI, Fig. d).
III.—Mango Sección Rectangular (ver Lám. XI, Fig. e).
IV.—Mango Sección Cuadrangular (ver Lám. XI, Fig. g).
V.—Mango Sección circular (ver Lám. XI, Fig. f).

I.—Mango Sección Planiforme: Las cucharas que se adjudican esta categoría presentan sus mangos planos y generalmente anchos rematados en un mismo nivel con respecto a la boca. Similan a los especímenes también de mango plano y ancho decorados con recortes o grabados.

La distribución geográfica registra los siguientes yacimientos: Chunchuri (cerca de Calama), Chiu-Chiu, San Pedro de Atacama, Caldera, Freirina, costa de Arica.

Es importante explicar que Uhle (1919: XIV Fig. 5) determinó que una cuchara de mango plano y ancho caracterizaba al período Tiahuanaco, siendo más antigua que aquellas con mango grueso y estrecho las cuales corresponderían al Período "Atacameño-Indígena". Además, debe considerarse que las cucharas decoradas vinculadas a la cultura de Tiahuanaco, también poseen sus mangos planos y anchos. Parece seguro que el mango plano y ancho diagnostica un tiempo Pre-incaico, más bien cercano a las influencias altiplánicas de Tiahuanaco. Así lo sugiere el yacimiento Quitor-1 excavado por Le Paige, de donde proviene un kero típicamente Tiahuanacoide (Núñez 1963) asociado a tumbas con cucharas de esta categoría (Orellana 1963).

II.—Mango Sección cuadrangular o circular con muesca terminal: Son ejemplares con mangos de sección cuadrangular o circular que terminan en una pequeña muesca esferoide.

Se distribuyen en los yacimientos de Chiu-Chiu, Chunchuri y con bastante frecuencia en la costa de Arica. De acuerdo a Bird (1943) este tipo es ocurrente en las etapas Arica I y II, es decir, Gentilar y San Miguel (Dauelsberg 1960) de desarrollo post-Tiahuanaco.

III.—Mango Sección Rectangular: Las cucharas aquí reunidas poseen mangos de secciones más o menos rectangulares con mayor desarrollo vertical y algo redondeadas en la parte inferior. Un aspecto generalizado consiste en el engrosamiento del mango con la medida que se aproxima a la pala hasta igualarla en altura.

Se registran en Chiu-Chiu, Calama, Paposo y Arica. Al parecer son preincaicas dado a que frecuentemente aparecen asociadas por lo menos en la costa de Arica a alfarería tipo Gentilar.

IV.—Mango Sección Cuadrangular: Como se ha indicado, ahora estamos en presencia de mangos de sección cuadrangular con pequeñas variaciones en el pulimento de sus aristas que llega directamente bajo la pala. De este modo, la pala se ubica ligeramente sobre el mango, constituyéndose un dato diagnóstico de interés.

Se les ha ubicado en Chiu-Chiu, Paniri, Pica, Lasana, y Arica. Un ejemplar de la Puna Argentina puede observarse en el trabajo de Krapovickas (1958-9).

Debemos reconocer aquí dos variantes que seguramente encierran implicancias temporales:

a) Esta variable tiene también la pala sobre el mango; empero éste posee sección planiforme, es ancho y bajo. Es caracterís-

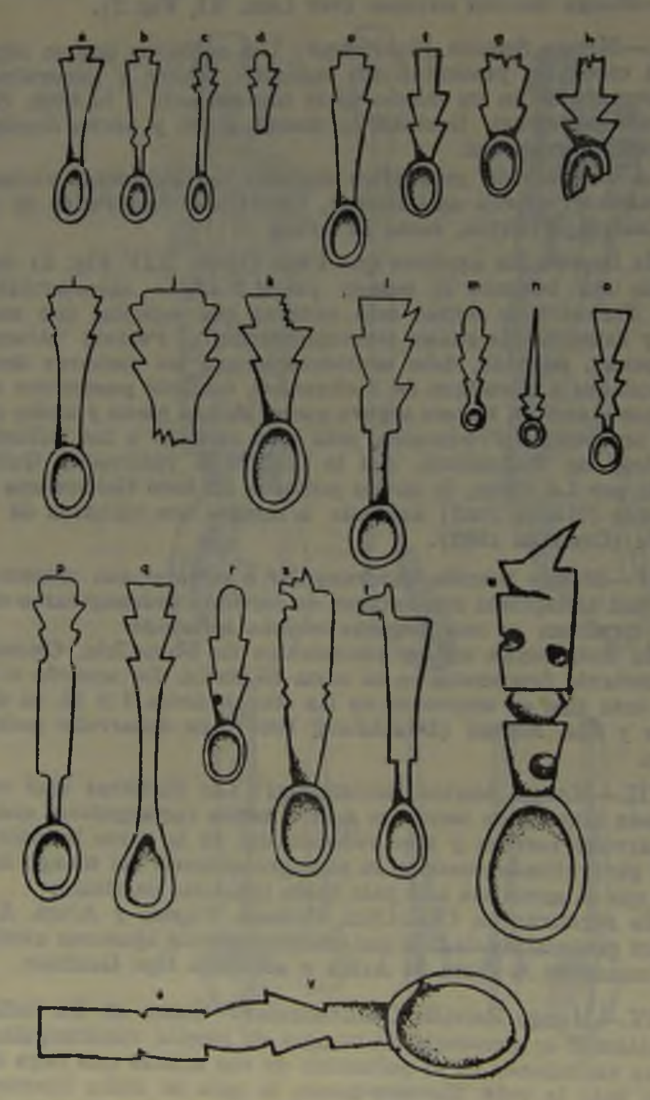


Lámina Nº XII

tico en los yacimientos de Chiu-Chiu, aunque no existen asociaciones definidas. Sin embargo, son aún más típicas en el cementerio situado frente al pukara de Lasana, del cual podemos presentar

contextos culturales representados por tiestos alfareros con decoración negro sobre rojo (horizonte Negro sobre Rojo) similar al tipo Chilpe de Arica. Esto indicaría una situación temporal tardía ligeramente preincaica.

b) Esta variable se ajusta al enunciamiento del tipo, es decir, posee sección cuadrangular terminada siempre bajo la pala. Tanto las evidencias de Pica como de los yacimientos incaicos de Arica determinan una posición netamente tardía: incaica. Resulta entonces conveniente manejar estas sugerencias en la Puna Argentina (Krapovickas, 1958-9) a fin de distinguir si realmente allí es un elemento tardío.

En torno a estas últimas cucharas claramente incaicas es necesario indicar que en general en este período no existen especímenes decorados a manera de las pre-incaicas del interior de la Provincia de Antofagasta y región de Arica, que veremos posteriormente. Rowe (1946: 245) es preciso en puntualizar que las cucharas confeccionadas en madera del Incanato solamente poseen: "mangos derechos y perfectos, aunque no son piezas de colección".

V.—Mango Sección circular: Los ejemplares reunidos son muy escasos y por la ausencia de registros contextuales no es posible situarle aproximadamente en tiempo determinado; proceden de Chiu-Chiu.

B.—Decoradas: Las cucharas decoradas ofrecen sus mangos con diversas representaciones obtenidas por recortados laterales, grabados y tallados volumétricos tridimensionales. Su frecuencia es altamente minoritaria con respecto a las cucharas no decoradas:

VI.—Mango Sección Planiforme Recortado o Enmuescado. (Ver Lám. XII y XIII, Figs. g-r).

VII.—Mango Sección Planiforme Grabado. (Ver Lám. XIII, Figs. a-f).

VIII.—Mango Corto. (Ver Lám. XIII, Figs. s-t).

IX.—Mango Zoo-Antropomorfo. (Ver Lám. XI, Figs. a-b).

VI.—Mango Sección Planiforme Recortado o Enmuescado: En este grupo se concentran la mayor cantidad de cucharas decoradas, las cuales han sido recortadas o enmuescadas especialmente en sus zonas laterales, dando formas generalmente "aserruchadas" o rectilíneas, y más suaves o curvilíneas:

a) Rectilíneas: El recortado rectilíneo o "aserruchado" se presenta generalmente en diversas zonas: cerca de la pala, centro del mango, y zona superior del mango (en donde también es posible ubicar recortados zoomorfos que representan seguramente cabezas de auquénidos (ver Lám. XII, Figs. s-t: Azapa-1 y Conde Duque, respectivamente).

Esta variedad es ubicable en los siguientes yacimientos: Lluta-2 (Lám. XII, Fig. a), Azapa-1 (Lám. XII, Figs.: b-e-g-o-s), Azapa-75 (Lám. XII, Fig.: c.), Camarones-1 (Lám. XII Figs.: h-n), Chiza (Lám. XII, Figs.: k-v), Sobraya (Lám. XII, Fig. u). Arica (Lám. XII, Figs.: m-t) San Pedro de Atacama (Lám. XII. Fig. d), Calama (Lám. XII, Fig. i), Tchecar (Lám. XII, Fig. 1), Conde Duque (Lám. XII, Fig. t), Quitor 5 y 6.

Desde Argentina mencionamos los ejemplares de Pukara de Rinconada (Lám. XII, Figs. p-q), que fueran descritas por Boman (1908: 603, PL. LIX). Además se han registrado similares en An-

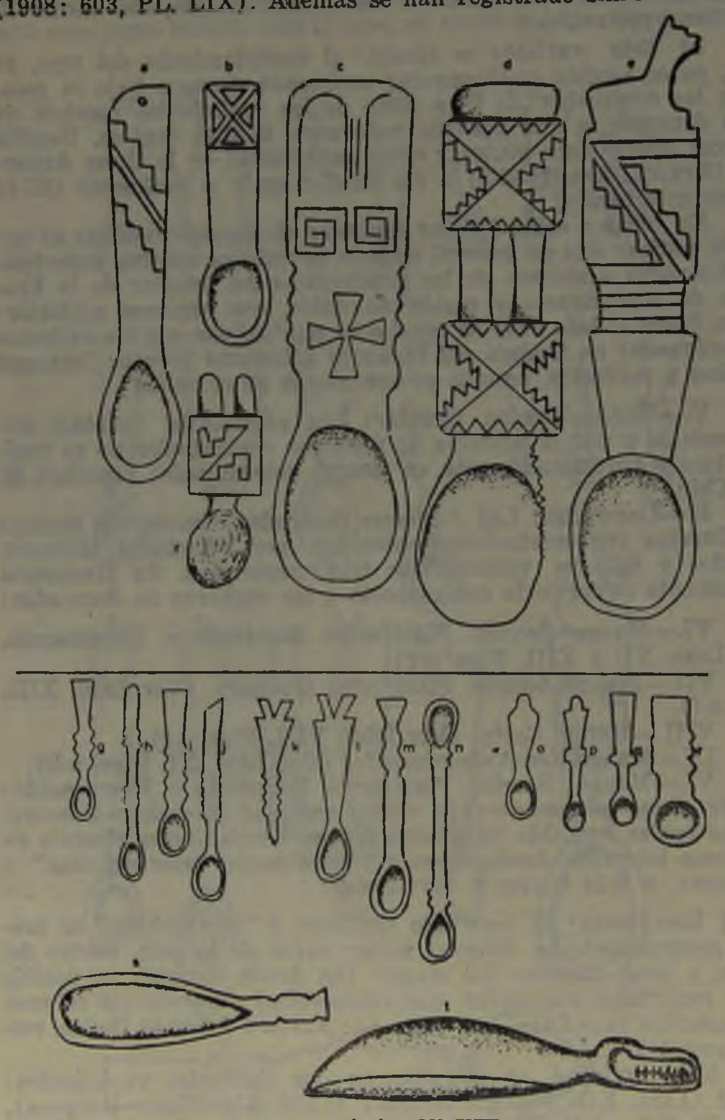


Lámina Nº XIII

tofagasta de la Sierra, sub-área de Puna (Krapovickas, 1958-9) y en el sector central del NW, desde los yacimientos de La Paya y Hualfin (Bruch 1904: Fig. 23).

b) Curvilíneos: Por razones metodológicas separamos esta

categoría de la anterior, debido a que los recortes no han producido formas rectilíneas —por el contrario— sus formas laterales son curvilíneas.

Se ubican en los siguientes yacimientos: Camarones-1 (Lám. XIII, Fig. g), Azapa 1-2 (Lám. XIII, Fig. h), Azapa-1 (Lám. XIII, Figs.: i-j-k-l-p), Azapa-75 (Lám. XIII, Figs.: m-n), Lluta-2 (Lám. XIII, Fig. o), Chiza (Lám. XIII, Fig. r-q).

Puede comprenderse que tanto las cucharas con motivos rectilíneos como curvilíneos presentan rasgos homogéneos de indudable contemporaneidad como que incluso se asocian en iguales yacimientos (v. gr. Azapa-1); y aún ambas modalidades decorativas se mezclan en determinados especímenes de Chiza (Lám. XIII, Fig. k-l).

Debe considerarse de interés el hecho de que este tipo VI de cucharas esté presente tanto en la región de San Pedro de Atacama y Arica. Con respecto a la primera mencionamos el yacimiento de Tchecar y Quitor 5-6 que han sido situados en la fase II de la Cronología de San Pedro de Atacama (Orellana, 1963) en contemporaneidad con las influencias de Tiahuanaco Expansivo.

En relación a la región de Arica se registra este tipo en la localidad de Sobraya (con horadaciones para incrustaciones líticas?) asociado a un kero de doble media caña, que en conjunto con las evidencias de Sobraya constituyen un cuerpo de influencias Tiahuanacoides. En general, se puede concluir que la mayoría de los sitios de Arica que entregan este tipo pertenecen al grupo cerámico Tiahuanacoide representados por sus tipos Sobraya-Maytas-Chiribaya (Dauelsberg 1960).

VII.—Mango Sección Planiforme Grabado: Aunque los mangos siguen siendo planiformes como los anteriores, ahora varía la modalidad decorativa, debido a la presencia de liniaturas grabadas sobre la superficie del mango.

Se presenta comúnmente en San Pedro de Atacama a través de los siguientes yacimientos: Quitor-3 (Lám. XIII, Fig. e) con una figura seguramente de auquénido muy similar al espécimen de Azapa-1, Tchecar (Lám. XIII, Fig. a), Quitor-4 (Lám. XIII, Fig. b), Tchecar (Lám. XIII, Fig. c) este ejemplar representa dos motivos importantes: la "s" rectilínea horizontal y la cruz "Patée". Ambos son ocurrentes con extraordinaria frecuencia en los elementos del Complejo del Rapé (especialmente en las fajas de los personajes de los tubos y sombreros). Obsérvese además, la presencia de enmuescados laterales curvilíneos que junto al mango y ancho recuerda fielmente las características esenciales del tipo anterior. Campo Solor-3 (Lám. XIII, Fig. d), Solcor (Lám. XIII, Fig. f).

Algunos yacimientos citados han sido dispuestos en la fase San Pedro II (Orellana, 1963); Tchecar, Campo Solor 3, entre los principales, en contemporaneidad con la influencia de Tiahuanaco Expansivo.

Debemos mencionar en torno a las influencias Tiahuanacoides, la existencia de un grupo de cucharas en la costa peruana (Kelemen, 1956) con sus mangos anchos y planos que representan grabados planimétricos con motivos típicamente Tiahuanacos de mucha similitud con las tabletas de Rapé (de mango también plano

y abanicado) que tipifican netas influencias de Tiahuanaco en la zona de San Pedro de Atacama, bajos los mismos patrones decorativos planimétricos. En verdad, el grupo de cucharas de la costa del Perú representan elementos ya conocidos por nosotros en el Complejo del Rapé: Personajes arrodillados, enmascarados con las conocidas máscaras felinas, sus cabezas lucen "coronas" de cabezas de felinos, sus rostros llevan "ojos alados"; que en general permiten relacionarlos con las tabletas Tiahuanacoides del Norte de Chile, y aún con estas cucharas de mango plano grabado planimétricamente, aunque sin motivos antropomorfos.

VIII.—Mango Corto: También se han encontrado cucharas con mangos cortos de pala ovalada alargada. Un ejemplar procede de Chiza (Lám. XIII, fig. s) con mango provisto de recortes rectilíneos como el tipo V-a. Otro ejemplar de este reducido tipo lleva el mango con un labrado tridimencional que refleja una cabeza, quizás felina, con la típica dentadura de colmillos entrecruzados (Quillagua, Lám. XIII, fig t). Por sus formas resulta conveniente situarlo como rasgo cultural Pre-incaico, sin asociaciones contextuales que definan su ubicación temporal con seguridad.

IX.—Mango Zoo-Antropomorfo: Los especímenes agrupados bajo esta categoría tipológica representa la región de San Pedro de Atacama. Se caracterizan por poseer en el sector superior una talla zoomorfa o Antropomorfa tridimensional de notable naturalismo.

Las principales cucharas examinadas provienen de:

a) Quitor-5 (Lám. XI, Fig. a): Es una interesante cuchara de mango plano y ancho, grabada con un tallado superior tridimensional que representa un diminuto personaje con sus manos atadas hacia la espalda. Estos elementos podrían sugerir una posible contemporaneidad entre los tipos Grabados, y Antropomorfos.

b) Quitor (Lám. XI, Fig. b): Representa un personaje ya no en un mango planiforme, sino más bien, cilíndrico. Porta un sombrero con posibles adornos de plumas, en un brazo recogido toma una hacha de un filo. La vestimenta se compone de una delgada faja apegada a la cintura que sujeta una especie de "tapa-rabo" pequeño, único en materia de representaciones en madera. Recordamos que la totalidad de las representaciones antropomorfas en el Complejo del Rapé llevan largas túnicas desde los brazos a las rodillas, apretada con una faja central.

c) Quitor-5: El tema Zoo-Antropomorfo está presente en este yacimiento. En efecto, en la parte superior de la cuchara y siempre en tallado tridimensional-naturalístico, se observa un felino pisoteando un cuerpo humano.

d) Sequitor-Oriente: Nuevamente es un personaje arrodillado que toma una hacha al mismo nivel de sus pies.

e) Sequitor-Oriente: Aparecen en la parte superior de la cuchara una pareja humana en acto sexual.

f) Sequitor-Oriente: Es un tallado Zoomorfo que representa un auquénido.

g) Quitor-5: Personaje arrodillado con una cabeza-trofeo en sus manos.

Con estos antecedentes se sintetiza la presencia de Personajes Sacrificadores, felinos y víctimas, los cuales en conjunto parecen

relacionarse grandemente con iguales motivos que predominan en el Complejo del Rapé.

Nuevamente ambos yacimientos: Quitor 5 y Sequitor Oriente caracterizan entre otros la fase San Pedro II vinculada a influencias de Tiahuanaco Expansivo (Orellana, 1963).

Espacio-Tiempo

Para efectuar un análisis comparativo seccionamos dos zonas a saber: Zona San Pedro de Atacama (entre Río Loa y Copiapó) y Zona Arica (Norte del Río Loa). Conjuntamente a las escasas informaciones contextuales se logra dar forma a un cuadro cronológico adaptado al texto de la presente elaboración:

PERIODOS	TIPOS			TIEMPO
	ARICA	S. PEDRO de ATACAMA		
Horizonte incaico	IV b			
Horizonte negro s/rojo	IV a	IV a		1450
Gentilar Pocoma	III II	III V? II	1200 S A N P E D R O I I	
Horizonte Negro-rojo s/blanco. (San Miguel)	I ¿VIII	I ¿VIII		
Las Maytas-Sobraya-Chiribaya	VI			
Tiahuanaco Expansivo		VI VII IX		1000 700
Tiahuanaco Clásico				

El análisis del presente cuadro favorece las siguientes conclusiones preliminares:

a) En el período incaico la decoración no se presenta. El tipo IV b representa solamente la Zona de Arica, ocurrencia muy limitada de acuerdo a la amplia difusión del incanato.

b) El tipo IV b (mangos planos y anchos con terminación bajo la pala, o pala alta) se encuentra en ambas zonas. Igualmente los tipos III (mango sección rectangular), II (mango sección rectangular o circular con muesca terminal).

c) El tipo I (Mango sección Planiforme) se registra en la zona de Arica y San Pedro de Atacama. Del mismo modo el tipo VIII (Mango Corto).

d) El tipo VI (Mango Sección planiforme recortado o enmuescado) está presente en ambas zonas.

e) Los tipos VII (Mango Sección planiforme Grabado) y el IX (Zoo-Antropomorfo) son hasta ahora exclusivos de la Zona San Pedro de Atacama.

Suponemos que no existen grandes diferencias entre las cucharas de las zonas en comparación. Las del grupo Tardío (Inca y Horizonte Negro-sobre rojo) ocupan ambas zonas. Las del grupo Pre-incaico (Gentilar, Pocoma, San Miguel), nuevamente se corresponden en ambas zonas. El Grupo Cerámico Tiahuanacoide de Arica (Maytas-Sobraya-Chiribaya) evidencian cucharas homogéneas a San Pedro de Atacama, procedentes de yacimientos que se incluyen en la fase San Pedro II (contemporáneo a las influencias de Tiahuanaco Expansivo).

Los tipos VII y IX corresponden a Yacimientos de San Pedro II, no obstante no se registran en la Zona de Arica.

Función:

Es posible asegurar que las funciones desempeñadas por las cucharas no decoradas guardaban relación con la preparación de bebidas fermentadas o comidas cotidianas, complementadas de ollas y recipientes de uso doméstico.

Es difícil aceptar que por medio de estas grandes cucharas se sirvieran individualmente la alimentación, como se hace en la actualidad.

Las cucharas decoradas han debido usarse en indeterminadas ceremonias periódicas de carácter comunitario. Las supervivencias etnográficas afirman la idea de que en estas fiestas "mágico-religiosas»' era fundamental la ingerencia de alimentos y bebidas fermentadas. Más aún, por las cucharas decoradas con temas antropomorfos (tipo IX) es probable relacionarles al Complejo del Rapé. La ceremonia vinculada a rapé-felino-sacrificio humano, debió ser complementada quizás con comidas. Algo muy similar fue registrado en Brasil en los indígenas Mahues, quienes participan de la aspiración de narcóticos a través de dilatadas ceremonias, en donde las mujeres elaboran las comidas y brebajes.

Resumen y Discusiones:

Presentamos nueve tipos de cucharas de los cuales los cuatro últimos son decorados. Al compararlos entre las Zonas de "San Pedro de Atacama" y "Arica", surgen claras correspondencias en los períodos Incaico, pre-incaico y aun Tiahuanacoide. Sin embargo los tipos VII y IX son hasta ahora típicos en San Pedro de Atacama vinculados a influencias de Tiahuanaco Expansivo. Es ésta la única discrepancia sólida entre ambas Zonas. Se explica que la intención funcional de estos objetos debió ser (mejor que el consumo de alimentos) la preparación de comidas en la vida cotidiana y ceremonial. Finalmente, debe especificarse que estas notas solamente persiguen ordenar el panorama confuso entre la variedad de cucharas y plantear un cuadro hipotético que permita colaborar a futuros estudios a base de contextos culturales más completos.

BIBLIOGRAFIA

BIRD, Junius

1943 "Excavation in Northern Chile". Anthropological Papers of the American Museum of Natural History. Vol. 38. New York.

BRUCH, Carlos

1904 "Descripción de algunos sepulcros Calchaquies". Rev. Mus. de la Plata t-XI. Argentina.

BOMAN, Eric

1908 "Antiquités de la región Andine de la Republique Argentine et du désert d'Atacama". Vol. 2, París.

BENNETT, Wendell

1946 "The Atacameño". Handbook of south American Indians. Vol. 2, Washington.

DAUELSBERG, Percy

1960 "Algunos problemas sobre la cerámica". Boletín Nº 5, Mus. de Arica. Chile.

KRAPOVICKAS, Pedro

1958-9 "Arqueología de la Puna Argentina". Anales de Arq. y Etnol. Universidad Nac. de Cuyo, tomos XIV-XV. Argentina.

KELEMEN, Pál

1956 "Medieval American Art." New York.

LATCHAM, Ricardo

1938 "Arqueología de región Atacameña". Prensas Universidad de Chile.

LE PAIGE. Gustavo

1962 "Un sacerdote al servicio de la Ciencia". Diario El Mercurio. 29-4-62 y 6-5-62. Santiago de Chile.

NUÑEZ. Lautaro

1963 "Los keros del norte de Chile". Rev. "Antropología". Centro Estudios Antropológicos Universidad de Chile. Año I, Vol. I, 2º semestre.

ORELLANA, Mario

1963 "La cultura San Pedro". Publicación 17. Centros Estudios Antropológicos Universidad de Chile.

ROWE H., John

1946 "Inca Culture". Handbook of South American Indians. V. 2. Washington.

RYDEN, Stig

1944 "Contribution to the archeology of rio Loa region". Goeteborg.

UHLE, Max

1919 "La arqueología de Arica y Tacna". Bol. Soc. Ecuatoriana de Estudios Hist. Americanos Nº 7-8. Vol. III. Ecuador.